

昭源字體

現代筆形風格、平衡標準字形和印刷體慣用筆形的免費開源字體

昭源宋體 Chiron Hei HK

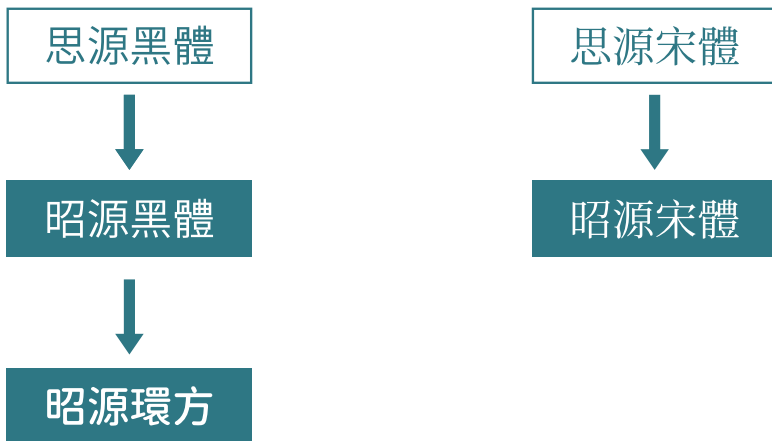
昭源黑體 Chiron Hei HK

昭源環方 Chiron GoRound TC

<https://chiron-fonts.github.io/>

簡介

昭源宋體是基於思源宋體(香港版)製作的衍生字型產品，而昭源黑體則繼承自思源黑體(香港版)。昭源環方則是再上昭源黑體之上修改而成。



昭源宋體排版示範

昭源宋體以「思源宋體香港版」為基礎，再參考商用字型產品，發展出一套供繁體中文地區使用、採用現代筆形風格、兼顧標準字形和印刷體架構的開源字體方案。昭源宋體完整保留了思源字體的字碼支援，除了繁體中文環境必需的 Big5 和《香港增補字符集》(HKSCS) 字集，其他如日本專用的和製漢字（例如「鮎」、「峠」）、日語假名、韓國諺文等字符也一應俱全。昭源宋體更有收入 2021 年納入 HKSCS 補編的「嶗」、「嶗」。

昭源宋體備有八款粗幼（粗細）以及能精確地控制字形粗幼的可變式字型 (Variable Font / VF) 格式。此外，昭源宋體還提供針對內文印刷調整的 Text 家族分支和英數字元來自真正斜體而非由機械產生的 *Italic* 斜體配置。

■ 昭源宋體 TEXT R

昭源黑體排版示範

昭源黑體以「思源黑體香港版」為基礎，再參考商用字型產品，發展出一套供繁體中文地區使用、採用現代筆形風格、兼顧標準字形和印刷體架構的開源字體方案。昭源黑體完整保留了思源字體的字碼支援，除了繁體中文環境必需的 Big5 和《香港增補字符集》(HKSCS) 字集，其他如日本專用的和製漢字（例如「鯨」、「峠」）、日語假名、韓國諺文等字符也一應俱全。昭源黑體更有收入 2021 年納入 HKSCS 補編的「囁」、「啾」。

昭源黑體備有八款粗幼（粗細）以及能精確地控制字形粗幼的可變式字型 (Variable Font / VF) 格式。此外，昭源黑體還提供針對內文印刷調整的 Text 家族分支和英數字元來自真正斜體而非由機械產生的 *Italic* 斜體配置。

■ 昭源黑體 TEXT R

昭源環方排版示範

昭源環方是一個以昭源黑體為基礎的實驗專案。將昭源黑體的筆畫圓角化，為使用者提供一套收字龐大、字體圓潤的仿圓體字型，做法類似自家製フォント工房的 Rounded M+ 和文鼎晶熙潤黑。

■ 昭源環方 R

由於字體由昭源黑體改造，所以字模風格和骨架跟昭源黑體完全相同。

■ 昭源黑體

出中環圓巴留僻璀雪峰

■ 昭源環方

出中環圓巴留僻璀雪峰

比較

以下通過比較昭源字體與思源字體香港及台灣版的字形差異，簡單介紹昭源宋體和昭源黑體的製作動機和特色。

■ 昭源宋體

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

■ 思源宋體 (港)

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

■ 思源宋體 (繁)

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

■ 思源宋體 (簡)

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

■ 思源宋體 (韓)

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

■ 思源宋體 (日)

最好也晴浩恐哋簪嫵簫妙茶煥震

● 昭源宋體所選用地區字形

● 昭源宋體獨有字模

字樣調整

香港版思源字體根據《香港電腦漢字參考字形》製作。思源字體同時會參考坊間常見之「事實標準」，即日常所見的商業字體決定採用的字形。

■ 思源宋體 (港)

於池添感築

■ 思源宋體 (台)

於池添感築

■ 思源宋體

於池添感築

字樣調整

選取字樣取決於在繁體中文環境是否熟悉、顯示和印刷上的美觀性與視覺平衡等因素，昭源字體或會選擇與參考字形標準不同的構形、筆畫、接觸與否、以至避讓原則。

■ 思源宋體 (港)

刪亦赤湖麗

■ 思源宋體 (台)

刪亦赤湖麗

■ 昭源宋體

刪亦赤湖麗

字樣調整

參考字形標準以楷書寫法為依歸。由於一些楷書筆形未必適用於着重方正平衡感的宋、黑印刷字體，因此昭源字體會略作調整。

■ 思源宋體 (港)

香樓奶茶霧

■ 思源宋體 (台)

香樓奶茶霧

■ 昭源宋體

香樓奶茶霧

字樣調整

昭源字體製作時會先考慮從思源字體中選擇最適合採用的字樣。假如思源字體沒有提供屬意字樣的設計，昭源字體也會對字樣進行修改。例如下面「餘」「痊」並非思源黑體原有字樣。

■ 思源黑體 (港)

無箔鎧餘痊

■ 思源黑體 (台)

無箔鎧餘痊

■ 昭源黑體

無箔鎧餘痊

黑體特色

昭源黑體傾向更簡潔、更有現代感的筆形設計。為此，昭源黑體修改了若干思源黑體的原始筆畫。

- ① 將撇、捺、鈎末筆飾筆平直化。

■ 思源黑體 (港)

七人力走

■ 昭源黑體

七人力走

黑體特色

昭源黑體傾向更簡潔、更有現代感的筆形設計。為此，昭源黑體修改了若干思源黑體的原始筆畫。

- ② 移除了思源黑體「撇折」和「豎挑」的喇叭口飾筆。

■ 思源黑體 (港)

紙張 紙張

■ 昭源黑體

紙張 紙張

黑體特色

昭源黑體傾向更簡潔、更有現代感的筆形設計。為此，昭源黑體修改了若干思源黑體的原始筆畫。

③ 重新設計ㄥ、ㄣ部件，移除喇叭口飾筆，亦調整了筆畫粗細比例，屬於現代黑體的偏幾何風格。

■ 思源黑體 (港)

建造 建造

■ 昭源黑體

建造 建造

黑體特色

昭源黑體傾向更簡潔、更有現代感的筆形設計。為此，昭源黑體修改了若干思源黑體的原始筆畫。

- ④ 選擇了和思源黑體不同的在上「人」部件設計，並以此重新設計「餉」部件。

■ 思源黑體 (港)

鎧 餉

鎧 餉

■ 昭源黑體

鎧 餉

鎧 餉

Text 子家族

昭源宋體和黑體增設“Text”子家族 (subfamily)，將原本昭源字體的字圖縮小約 4% 而字寬、字高值不變，令正文排版時字與字有多點呼吸空間。假如使用可變式字型，用家更可在 1-5% 之間微調。



■ 昭源宋體 B

文字風景

■ 昭源宋體 TEXT B

文字風景

標點符號調整

昭源字體在置中標點（，。、：；！？……）採用了較收斂的造型，減低這些標點在閱讀時的存在感。

■ 思源宋體 (港) R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

■ 昭源宋體 R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

■ 昭源宋體 TEXT R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

標點符號調整

■ 思源黑體 (港) R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

■ 昭源黑體 R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

■ 昭源黑體 TEXT R

蘇東坡《水調歌頭》：「明月幾時有？把酒問青天！不知天上宮闕，今夕是何年？我欲乘風歸去，又恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。起舞弄清影，何似在人間？……」

標點符號調整

引號“”預設使用英式半形，方便中英混排，也調整了撇引號`´`的角度，使之較適用於中文場合。

■ 思源黑體 (港) R

“Don’ t watch the clock.”

˘人間道˘

■ 昭源黑體 R

“Don’t watch the clock.”

“人間道”

■ 思源宋體 (港) R

“Don’ t watch the clock.”

˘人間道˘

■ 昭源宋體 R

“Don’t watch the clock.”

“人間道”

新造字元

收錄思源字體尚未支援的粵語、台語字。

港/ 笑嘍嘍放毒蛇 咻！咪嘈！
直升機吠吠吠 嚙！噉～

澳/ 紅柯路 渣啖

台/ 剗剗勢物刮屨映痍癩瘡...

其他

思源字體和昭源字體對香港字元的支援範圍限於 Big5 + HKSCS 字集。昭源字體會因應實際情況，為不屬 Big5 或 HKSCS 字碼、因而在思源字體正式支援範圍但在香港常見的漢字提供本地化字樣。

■ 思源黑體 (港)

鮮花 鮭魚 學習 啫啫聲

■ 昭源宋體

鮮花 鮭魚 學習 啫啫聲

■ 思源黑體 (港)

鮮花 鮭魚

■ 昭源黑體

鮮花 鮭魚

■ 昭源環方

鮮花 鮭魚

* 「啫」字在 2025 年獲接受正式納入 HKSCS 字集，思源黑體在 v2.005 版開始支援。

其他

至於部份在支援範圍以外、但標準字樣與香港標準差距較大的字符，昭源字體仍會適度製作本地化字樣。

■ 思源黑體 (港)

絳臚飽骸舩齶鐳禘鬮

■ 昭源宋體

絳臚飽骸舩齶鐳禘鬮

■ 思源黑體 (港)

絳臚飽骸舩齶鐳禘鬮

■ 昭源黑體

絳臚飽骸舩齶鐳禘鬮

■ 昭源環方

絳臚飽骸舩齶鐳禘鬮

昭源字體採用 SIL Open Font License (OFL) 授權，
無論是文書印刷、網站製作、影片製作、應用程式、PDF 內嵌等場合皆可免費使用。

昭源字體特色簡介

本文件所用字體版本

昭源字體：（黑體）2.609 （宋體）1.024 （環方）1.011

思源字體：（黑體）2.005 （宋體）2.003